

Collana di culture musicali e arti performative per l'Abruzzo e il Centro Sud

Edizioni Kirke si fa promotrice della **Call for books - Call for papers 2022** per la *Collana di culture musicali e arti performative per l'Abruzzo e il Centro Sud*.

In linea con i contenuti della casa editrice, la Collana vuole prediligere le *culture musicali* attraverso un approccio trasversale alla ricerca scientifica per agire su fenomeni, eventi, oggetti, fonti musicali e produzioni musicali che possano apportare una maggiore conoscenza e definizione della cultura dell'area abruzzese e del centro sud, in una prospettiva storica o attuale.

LINEE E CONTENUTI

La Collana ricerca testi inediti a carattere monografico o miscelaneo e prende in considerazione anche singole proposte in forma di saggio da far confluire in una miscellanea, per i macrotemi di seguito riportati. Saranno accettati scritti in lingua *italiana, inglese o francese*.

Gli autori delle opere ritenute idonee saranno successivamente contattati dall'editore per la proposta editoriale. Dei volumi pubblicati sarà offerta promozione sul sito della casa editrice e sui canali *social* dedicati, e sarà reso fruibile l'indice e un estratto (introduzione) in formato pdf.

I saggi dovranno avere una lunghezza massima di **80.000 caratteri**, le monografie di **400.000**. La pubblicazione di eventuali materiali digitali (ascolti, video ecc.) a corredo del testo scientifico, sarà valutata per ogni singola proposta.

Saranno accolti contributi scientifici per le seguenti aree:

♦ **PATRIMONIO MUSICALE (TRADIZIONE COLTA E POPOLARE)**

- Ricerche che possano valorizzare testimoni musicali (fonti manoscritte, fonti a stampa, registrazioni sonore e audiovisive) noti o inediti e tratteggiare circuiti e tradizioni musicali nell'area regionale abruzzese o fra l'area regionale e Napoli capitale o il centro sud.
- Ricerche di approfondimento che contribuiscano a delineare i frammentari profili biografici di musicisti, compositori, maestri di cappella ecc. che hanno operato sul territorio in età moderna.

♦ **ARCHIVI SONORI**

- Ricerche di recupero e valorizzazione di materiali sonori raccolti negli anni Cinquanta/Settanta del Novecento, depositati e finora non oggetto di studio, comparazione ecc.
- Restituzione e riproposizione di repertori popolari, attraverso trascrizioni e rielaborazioni colte e anche attraverso una ricerca e "monitoraggio" dei prodotti musicali e performativi portatori di modalità di ripresa e reinvenzione da parte di formazioni artistiche giovanili del patrimonio di tradizione orale.

♦ **BANDE MUSICALI TRA FORMAZIONE E RICERCA STORICA**

Le bande musicali come pratica musicale d'insieme.

- Aggiornamento sullo stato delle conoscenze delle dinamiche socio-culturali innestate sulla macro-area Abruzzo Molise dal modello associazionistico abruzzese-molisano.
- Aggiornamento della storiografia e bibliografia musicale di settore, frequentemente chiusa e isolata a livello locale, seppur con buoni esiti.

- Specifici affondi sulla formazione in banda tra Otto e Novecento (fino anni Quaranta del Novecento) e sulla peculiare definizione (atti notarili, statuti) di tali aggregazioni come soggetti riconosciuti dalla società quali entità socio-assistenziali.
- Quale *continuum* più recente di tali esperienze, saranno considerate ricerche sulle attuali orchestre giovanili esistenti sui territori come modello di educazione non formale, comparando l'intervento d'azione e l'impatto socio-culturale su differenti territori nell'area regionale e nel Centro Sud.

♦ ARTI PERFORMATIVE

Riscontrata la lacunosità e discontinuità degli studi di danza e la mancanza di una cultura di rete per la formazione fra le singole scuole, per la produzione e per la distribuzione artistica, al fine di promuovere il patrimonio storico locale legato alla danza attraverso nuovi modelli di fruizione e narrazione, sono incentivati i seguenti specifici affondi.

- Ricerche sulla storia delle singole scuole private regionali e della formazione didattica-coreografica, considerato lo sviluppo della formazione coreutica in Abruzzo già dall'Ottocento.
- Ricerche sugli artisti di danza abruzzesi di fama internazionale della seconda metà del Novecento, per lo più attivi e noti all'estero.
- Ricerche originali sulla storia dei teatri abruzzesi, vedi: Marrucino, Maria Caniglia ecc.
- Ricerche aggiornate che qualifichino gli attuali *festival* abruzzesi di danza e di teatro (ad es. Pescara, Tagliacozzo, L'Aquila).
- Ricerche sui materiali dagli archivi regionali (archivi dei teatri, archivi privati di maestri di danza).
- Per le arti performative saranno altresì favoriti studi (approfondimenti trasversali per la dimensione letteraria, visiva, musicale e performativa) che mettano in luce le esperienze e il fermento culturale del Teatro Stabile d'Abruzzo di L'Aquila negli anni Sessanta e Settanta del Novecento.
- La 'rappresentazione' dell'Abruzzo nella storia attraverso le arti performative: l'Abruzzo e la danza nell'immaginario collettivo.
- Studi etnocoreologici che accolgano qualsiasi ambito, rito, festività, anche in una prospettiva comparativa di casi studio di rilievo per l'intera area meridionale.

SCADENZE E MODALITÀ DI INVIO

Le proposte saranno sottoposte a valutazione del comitato scientifico e di due lettori anonimi che, attraverso il direttore responsabile, potranno comunicare il parere e la valutazione.

Gli studiosi interessati dovranno inviare il materiale via e-mail, in formato word, all'indirizzo info@edizionikirke.it e in copia al responsabile della Collana all'indirizzo frapiccone@gmail.com. La *call* si considera aperta dal giorno **11 novembre 2021** al **30 maggio 2022**: salvo eventuali proroghe, non saranno accettati invii oltre la scadenza qui riportata.

All'invio del contributo da parte dell'autore dovranno aggiungersi:

- *curriculum* dettagliato dell'autore;
- abstract del saggio (4.000 caratteri) o della monografia (8.000 caratteri);
- allegato 1 compilato e sottoscritto;
- documento di riconoscimento.